**Консультация для родителей и педагогов**

**Влияние сюжетно-ролевых игр на социально-личностное развитие дошкольников**

 Сухарева О.А.

*“Игра - путь детей к познанию мира, в котором
они живут и который призваны изменить”.
(А.М. Горький)*

**Для чего ребёнку игра?**

В настоящее время возникла серьёзная проблема: у детей падает интерес к различным видам игр. Их место занимает телевидение, компьютерные игры и другие технические изобретения. По мнению психологов, есть только один выход из этого критического положения: взрослым следует установить с детьми тёплые, душевные отношения, проявить интерес к их проблемам. Такую возможность предоставляет игра, которая способствует личностному развитию ребёнка.

Игра – дело серьёзное. В игре ребёнок отражает своё представление об окружающем мире, о взаимоотношениях между людьми.

Для детей игра – это труд, требующий настоящих усилий, настоящих человеческих качеств. Дети в ходе игры учатся понимать друг друга, сопереживать, проявлять чуткость и милосердие.

Игра – это путь к познанию ребёнком самого себя, своих возможностей, способностей. Научить детей играть – значит научить жить. Надо всегда помнить, что игра – ведущая деятельность в детском возрасте.

Советский педагог В. А. Сухомлинский подчёркивал, что “Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности ”.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно-богатой, интеллектуально развитой личности. Всё зависит от того, что ребёнок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат ребёнка любить и воспринимать окружающий мир, понимать значимость труда. Приобщение детей к играм именно тот “ключик”, который раскрывает в детях творческий потенциал, даёт возможность адаптироваться им в социальной среде.

Ведущее место в педагогическом процессе детского сада занимает сюжетно- ролевая творческая игра. Сюжетно- ролевая игра является мощным средством социализации, “взросления ” подрастающего поколения.

При руководстве сюжетно- ролевыми играми воспитатель ставит следующие **задачи:**

а) Расширять знания о труде людей разных профессий. Обогащать впечатления детей о социальном мире.

б) Учить детей в ходе игры понимать друг друга, сопереживать, проявлять чуткость и милосердие.

в) Пробуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

г) Воспитывать личностные качества ребёнка: дружелюбие, гуманность, трудолюбие, целеустремлённость, активность.

д) Способствовать формированию организаторских умений и способностей.

е) Развивать логическое мышление, фантазию, творческое воображение.

Необходимо учить детей играть, помогать им находить образцы и сюжеты для ролевых игр. Чтобы правильно организовать руководство играми, воспитатель должен изучить игровые интересы и уровень развития своих детей. Педагог является старшим другом детей, партнёром по игре.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми. Их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль. Сюжетно- ролевые игры включают в себя:

а)**Игры на бытовые темы :** “Дочки- матери”, “ Семья”.

б) **Игры с производственной тематикой**: “Больница”, “Магазин”.

в) **Игры с общественно- политической тематикой**: “Космодром”.

г) **Театрализованные игры**: режиссёрские (режиссером является ребёнок, а исполнителем- кукла) и игры- драматизации (по готовому сюжету литературных произведений).

д) **Строительные игры: “**Город”, “Гараж”.

е) **Игры- забавы и развлечения** (игры с вертушками, солнечными зайчиками).

Процесс руководства игрой должен быть построен так, чтобы воспитание игровых умений и навыков сочеталось в нём с обучением, развитием и воспитанием. Исходя из этого принципа можно выделить **3 группы методов**.

**1 группа методов** связана с обогащением детей знаниями, впечатлениями, представлениями об окружающей жизни. К ним можно отнести наблюдения, экскурсии, встречи с людьми разных профессий, чтение художественных произведений, индивидуальные беседы с детьми, инсценировки литературных произведений с использованием игрушек, персонажей кукольного театра.

**2 группа --**это методы, способствующие становлению и развитию игровой деятельности. Среди них важное место занимает непосредственное участие воспитателя в игре. Кроме того, педагог широко использует оказание детям помощи в реализации знаний, полученных на занятиях, путём предложений, напоминаний, советов, подбора игрового материала, беседы- разговора по поводу замысла игры, развития его содержания, подведение итогов. Важной задачей для воспитателя является распределение ролей с учётом возможностей, интересов и желаний каждого ребёнка.

**3 группа методов** связана с обучением детей конструированию из строительного материала и обыгрыванию построек, изготовлению игрушек. В эту группу входят такие методы и приёмы:

\*совместное выполнение воспитателем и детьми построек;

\*рассматривание образца воспитателя, показ приёмов конструирования;

\*использование схем, таблиц; подбор материала для обыгрывания построек;

Большую роль играют обучение детей умению делать игрушки из бумаги путём складывания (лодочки, пароходы, животные, мебель); изготовлению игрушек из природного и бросового материала (катушек, коробок);

**Сюжетно- ролевые** игры – это игры, в которых дети отображают жизнь и деятельность взрослых. Дети играют в “Дочки-матери”, “Магазин”, “Больницу”, тем самым дошкольники подражают домашним делам мамы и бабушки, знакомятся с работой продавца, врача. Игра с куклами в дочки- матери существовала во все времена. Это естественно: родители – самые близкие, любимые люди. Наблюдая поведение ребёнка в игре, можно судить о взаимоотношениях взрослых в семье. Эти игры помогают воспитывать у детей уважение к родителям, к старшим, желание заботиться о малышах. Дети берут на себя роли членов семьи, устраивают для кукол дом, игровой уголок, ходят в гости, что способствует социально-личностному развитию дошкольников

Особенно увлекают ребят героические профессии. Любимые игры – полёты космических кораблей, охрана границы (в моряков, в лётчиков ), путешествия. У мальчиков обычно популярны игры в войну, в этом проявляется их тяга к героическому подвигу, преклонение перед мужеством, смелостью. Такие игры помогают формированию патриотических чувств, дисциплинируют детей, объединяют их в дружный коллектив.

Задача педагога – помочь ребятам организовать эти игры, сделать их увлекательными, содержательными, насыщенными, показать благородную роль защитников Отечества.

Важнейшее условие успешного руководства творческой игрой – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт.

В сюжетно- ролевых играх происходит обогащение игрового опыта детей, прослеживаются их взаимоотношения, складываются навыки совместной игровой деятельности. Наблюдения за игрой помогают воспитателю определить качества личностного и социального развития ребёнка, характеры детских взаимоотношений, решать спорные вопросы советами, предложениями, дать игре нужное направление.

**Театрализованные игры**- это игры, где дети разыгрывают сценки по знакомым сказкам, книгам детских писателей. Они играют роли персонажей из сказок, выступают в роли Мухи- Цокотухи, доброго доктора Айболита. Необходимо использовать для инсценирования разные атрибуты – маски, костюмы, куклы, игрушки, декорации. Эти игры приносят детям огромное удовольствие. Дети стараются глубже передать образ героя и показать своё отношение к нему. Игры драматизации помогают дошкольникам глубже понять идею книги, способствуют развитию выразительности речи и движений.

Воспитанию дружеских отношений между детьми способствуют **строительные игры.** Вместе с ребятами педагог определяет, какие для игры нужны постройки, кто что и с кем будет строить. В старшей группе дошкольники проявляют значительную самостоятельность в развитии сюжета строительной игры, в их конструктивной деятельности ощущаются элементы творчества.

Педагог должен раскрыть детям взаимоотношения взрослых в строительном труде. Этой цели могут служить экскурсии на строительные объекты. После завершения построек или окончания игры желательно провести беседу о том, как они строили, как играли, кто строил дружно. Старшие дошкольники учатся самостоятельно выполнять правила коллективной строительной игры. В подготовительной к школе группе дети затевают игры, основой которых является комплекс построек: “Наш город”, “Аэропорт”.

Таким образом, игры со строительным материалом требуют согласованности действий, совместного обсуждения, умения считаться с мнением товарищей.

С детьми старшего возраста проводятся игры**с природными материалами.** Воспитатель направляет дошкольников на самостоятельные действия с песком, на то, чтобы при сооружении построек они проявляли инициативу, выдумку, изобретательность. Для игр с песком и глиной требуется разный дополнительный материал – обрезки дерева, колышки, шнуры, фигурки людей, животных, деревьев, разнообразные машины. Часть игрушек дети могут сделать сами (лодки, пароходы, самолёты).

Нравится детям постройки из снега. Педагог учит воспитанников изготовлять из снега кирпичи и складывать из них стены домов, делать крепости, утрамбовывать снег, валы, лепить фигуры зверей; делать цветные льдинки для украшения построек. Зимой при сооружении построек на участке следует предусмотреть возможность таких развлечений, как “Праздник русской зимы”, а также игр по сказкам “Заячья избушка”, “Зимовье зверей”, “Морозко”.

**Социально-психологическая природа игры.**

*Психологическое значение игры*: игра является средством умственного воспитания (формирование символических действий, взятие на себя роли, отображение окружающих явлений); нравственное воспитание (настойчивость, ответственность, доброта, честность, самостоятельность, умение согласовывать действия, сопереживать); эстетическое воспитание, проявление творчества; физическое воспитание – совершенствование разнообразных движений.

Сюжетно-ролевая игра.

Игры, которые придумали сами дети, отражают знания, впечатления, представления об окружающем мире, условно воссоздают социальные отношения между людьми.

*Компоненты сюжетно-ролевой игры*: 1 – воображаемая ситуация (складывается из сюжета и ролей, которые принимают на себя дети в игре), 2 – сюжет (с 1 персонажем, 1 действием в 1 предметной ситуации; несколько персонажей, с одинаковыми видами действий в 1 предметной ситуации; 2 взаимодополняющих персонажа в одной предметной ситуации; взаимодействие персонажей + отношения между ними), 3) роли (чаще роль взрослого, роль отражается в действиях: речь, мимика).

Сюжеты: бытовые игры, семья, детский сад, на тему труда, с обществ. тематикой

Этапы развития. Сюжетно-ролевая игра возникает на 3 году жизни. 1этап – действия с предметами, в определенно последовательности, но часто нарушается, действия однообразные, и часто повторяющиеся, роли не обозначены, цепочка действий носит сюжетный характер, на бытовые темы, по форме – это игра рядом, или одиночная, охотно со взрослым, кратковременная, стимулом являются игрушка, предмет. 2 этап – действия с предметами, но более полно и последовательно в соответствии с ролью –обозначена словом., основной сюжет – бытовые темы, в игре объединяется 2-3 человека, игрушки заранее не подбираются, взаимодействие детей на основе использования общей игрушки; 3этап – действия с предметами, но появляются контакты с партнерами по игре, роли четко обозначены и распределены, действия определены ролью, игрушки и предметы подбираются по ходу игры, игра – совместная, увеличивается ее продолжительность, сюжеты разнообразны: быт, труд, общественные явления. 4этап – в игре отражаются отношения и взаимодействие взрослых друг с другом, темы разнообразны, носят совместный, коллективный характер, объединения устойчивы, строятся на интересе, длительные, развив.

*Руководство:*приемы; косвенные (без вмешательства, внесение игрушки, создание игровой обстановки) и прямые (ролевое участие воспитателя в сговоре, в игре, разъяснение, помощь, совет по ходу). В младшей группе работа на развитие и обогащение сюжета, умение играть рядом, затем вместе; совместная игра с воспитателем, который обогащает замысел, игровые действия, воспитатель должен обучать детей игровым действиям (показывать образец игрового действия, включать предметы -заместители). В средней группе воспитатели обогащают содержание игры, организовывают игру небольшими группами, поддерживают дружеские отношения, воспитатель использует косвенные приемы, вопросы, приучает обдумывать тему, распределять роли, подбирать игрушки, помогает объединиться двум и более детям для общей игры, воспитатель- второстепенная роль, чтобы направить, оказать помощь) для развития сюжета: показ действий игры, напоминание, совет, совместное обсужден. В старшей группе задачи: обогащение содержания, формирование взаимоотношений, развитие самостоятельности, умения договариваться, распределять роли, наметить сюжет, подготовить игровую обстановку; правила: во что будем играть?, с кем будешь играть, доводить игру до конца, играть дружно. Воспитатель для того, чтобы заинтересовать детей игрой, читает художественную литературу, рассказы, как сам играл, организовывает экскурсии, совместно с детьми изготавливает атрибутику.

 Детский сад-это основной источник развития сюжетно-ролевого взаимодействия для детей дошкольного возраста. Дети в нашей группе «Карусель» яркий тому пример. С каждым годом мы наблюдаем, как дети сами усложняют свои игры, по мере развития речевого аппарата и роста фантазийного компонента. Игры наполняются предметами и действиями, свойственными возрасту, решение проблем так же с каждым годом меняется, дети учатся считаться с мнением друг друга, через игру постигают понятие дружба и взаимовыручка.

По сюжету и наполненности игры мы уже можем говорить о том какой характер у наших детей и какими человеческими качествами они уже обладают, можем дать совет родителям, на что им нужно обратить внимание, как можно исправить ситуацию при необходимости.

Сюжетно-ролевые игры дают нам представление о том, как складываются отношения у детей в семье, как родители общаются между собой и с ребенком дома. Поэтому воспитателям и родителям ни в коем случае не стоит умолять значение сюжетно-ролевой игры, а отнестись к ней как способу узнать о ребенке как можно больше, вовремя протянуть руку помощи или поддержать в благих начинаниях.

Таким образом, сюжетно-ролевой игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребёнка, интерес и готовность к предстоящему обучению в школе, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребёнка к будущему и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной, интересной и счастливой.