**Чья душа живет в игрушке?**

*Консультация для воспитателей*

Когда мы были маленькими, мы верили, что они живые. Что им может быть тепло или хорошо, приятно или больно. Мы называли их своими друзьями, укладывали с собой в постель и шептали в плюшевое ушко такие секреты, о которых не рассказывали даже маме. Мы выросли и уже не верим в сказки, но до сих пор с удовольствием смотрим мультики «Щелкунчик» и «Истории игрушек». В наши дни игрушка – это забава для детей или сувенир, украшающий комнату. Но так было не во все времена.

На Руси куклы были тряпичными – это значит, что из лоскутков льняной или шерстяной материи шились не только наряды, но и само тело игрушечной девочки. Да, чаще всего куклы были именно девочками. Лицо куклы не рисовали – считалось, что если это сделать, в неё может вселиться злой дух. Как все больше верили добрым сказкам, в которых игрушка в виде фигурки человека приносит счастье. История Василисы Прекрасной, которая справляется с заданиями Бабы Яги, что означало – одолеть саму смерть.

Древней вере в духов-хранителей мы обязаны и появлением игрушек, изображающих животных. Самый популярный среди них производителей и покупателей образ – плюшевый мишка. Игрушечных медведей дарили маленьким детям много-много веков назад. Их шили из мягкой ткани с вкраплениями настоящего медвежьего меха, вязали на спицах, лепили из глины, вырезали из дерев. У очень многих народов Европы и Азии медведь считался духом-покровителем и даже предком человека. Собиратели фольклора записывали легенды о косолапом медведе, при этом он жил не по-звериному, а в избушке с печью и прочими предметами человеческого быта. В русском народном творчестве одна из таких историй превратилась в детскую сказку «Маша и медведь». В английском – в «Три медведя», эту сказку пересказал на русский лад Лев Толстой. Дух медведя передает частицу своей силы мальчику, не расстающемуся с игрушкой-медвежонком, - так мыслили наши предки. Долгое время мишка считался хорошим подарком именно для мальчика. А игрушечных собак и кошек в старину не шили и не мастерили. Зачем? Ведь в крестьянской избе и в дворянском поместье ребятишки могли играть с живыми щенками и котятами.

Правда, одному не лесному, а домашнему животному все же довелось попасть в «игрушки». Я говорю о коне, о старом добром Сивке-Бурке. В народном сознании конь сам не божество и не герой, но он – первый помощник, верный друг божества и героя.

Ребенок играет с лошадкой не так, как с куклой, мишкой… Тех обнимают и целуют, кормят и лечат, пеленают и укладывают спать. А конь – игрушка для активных забав. Он двигается, скачет, на нем катаются. Часто «коняшкой» именовали просто палку, ветку, на которую садились верхом и мчались в дали дальние. Еще во времена моего детства (30 лет назад) в магазинах игрушек продавались палки (вроде рукоятки от швабры) с пластмассовой конской головой. Часто детская игрушка становится талисманом для взрослого человека. Тех же плюшевых мишек солдаты Первой и Второй мировых войн носили на счастье в своих вещмешках. Да, кукла или мягкая глазастая игрушка – не живое существо. Но это существо, у которого есть душа. Душу же вкладывает в данном случае никакой не волшебник, а сам ребенок – творец игры. Сама же игрушка может быть любой. Вспомните: Гофмановский Щелкунчик был уродцем, но девочка Мари полюбила его…

***Аника Топкачева***

*Подготовила*

***Гирина Г.И.***