**Сказочный мастер**

Консультация для воспитателей.

*Иван Билибин жил,*

*работал и умер за Россию*

140 лет назад, 16 августа 1876 года, в нынешнем курортном районе Санкт-Петербурга, а в прошлом – в селе Тарховка, родился мальчик, ему суждено было стать художником, с произведениями которого мы не расстаемся никогда. Назвали его Иваном, фамилия – Билибин.

Чтобы понять, насколько творчество Билибина близко каждому, проведите эксперимент: достаньте купюру любого достоинства. Найдите слово «Банк России». Над ними – двуглавый орел. Это работа Билибина от 1917 года.

Но не всё измеряется деньгами. Попробуйте представить себе Василису Прекрасную, Бабу-Ягу или сказочный город. С большой вероятностью это будут образы, созданные Билибиным. Именно он создал канон иллюстраций к русской сказке и русский декоративный стиль как таковой.

По заданию этнографического отдела Русского музея Билибин в 1902-1904 гг. совершает ряд экспедиций. Вологодская, Тверская, Архангельская, Олонецкая губернии, чуть позже Карелия и Китай. От художника в таких случаях ожидают этюдов, набросков, новых идей. Билибин же ведет себя как настоящий ученый – не только создает фотоархив деревянной архитектуры, но и везет в Петербург набойки, кружева, прялки, посуду, ларцы, вышивки и даже огромные пряничные доски. Вот его впечатления: «Только недавно открыли, точно Америку, старую художественную Русь, вандальски искалеченную, покрытую пылью и плесенью. Но и под пылью она была прекрасна, так прекрасна, что вполне понятен порыв, открывших её – вернуть! Вернуть!»

В этих путешествиях Билибину открылось что-то особенное, что позволило ему стать не просто художником – иллюстратором, но и постигнуть сокровенный смысл сказки, мифа и былины.

Джон Толкиен, признанный специалистом по северному эпосу, автор самого значительного фэнтези – произведения «Властелин колец», в середине ХХ века писал: «Рисунки, изображающие волшебную страну, обязательно должны иметь рамку, чтобы нарисованное воспринималось как мир, увиденный через окно. И они ни в коем случае не должны быть похожи на фотографии. Скорее уж на витражи». Эти принципы были сформулированы Иваном Билибиным лет на 40 раньше. Все его иллюстрации сделаны именно так – рамка и витраж. Последней технике присуща точно выверенная линия, создающая форму. Билибин, практикуясь по 6-8 часов в день, достигает в ней такого совершенства, что получает от коллег прозвище ***Железная рука***.

А вот как о себе говорит сам И. Билибин: «Так как я большой националист и очень люблю Россию, то я люблю также и всех тех, кто любит Россию, русскую культуру. Национальное есть мощь народа, если оно основано на любви к лучшим духовным проявлениям науки, а не на приверженности её случайной внешней политической обстановке». То, что это не пустой звук, Билибин доказал, когда вернулся из эмиграции на Родину. И, когда Родина попала в беду, в сентябре 1941 года В. Потемкин – нарком просвещения РСФСР предложил Билибину покинуть Ленинград (65-летний художник жил и работал в подвале Ленинградской академии художеств, так как его квартиру разрушило во время бомбежки), вокруг которого почти сомкнулось кольцо блокады. Художник ответил: «Из осажденной крепости не бегут. Её защищают».

И защищал – одной из последних работ Билибина стал рисунок «Русские витязи гонят рыцарей». Он умер от голода и холода 7 февраля 1942 года на посту.

***К. Кудряшов***

*Подготовила*

***Темченкова О.А.***